

瀋陽清昭陵



昭陵是清朝第二代開國君主清太宗皇太極以及孝端文皇后博樂濟吉特氏的陵墓，佔地面積 318.74 萬平方米，是清入關前「關外三陵」（撫順永陵、瀋陽福陵、瀋陽昭陵）中規模最大、氣勢最宏偉的一座。陵墓主人是清太宗皇太極，除了葬有帝後外，還葬有關雎宮宸妃、麟趾宮貴妃、衍慶宮淑妃等後妃，是清初關外陵寢中最具代表性的一座帝陵，是中國現存最完整的古代帝王陵墓建築之一，現為全國重點文物保護單位。

清昭陵位於遼寧省瀋陽市城北郊。昭陵因為坐落在瀋陽市北端，故又稱北陵。皇太極是清太祖努爾哈赤的第八子，曾追隨其父，統一了女真各部，創建了清政權，戎馬征戰數十載，戰功卓著。天命十一年（西元 1626 年）他繼父位稱汗，天聰十年（西元 1636 年）四月稱帝，改後金國號為“大清”。死於崇德八年（西元 1643 年），時年 52 歲。

昭陵是“盛京三陵”（永陵、福陵、昭陵）之一，在三陵中的規模最大，陵園占地面積 450 多萬平方米。陵園的佈局大體可以分為三個部分。自下馬碑至正紅門是陵園的第一個部分。下馬碑上刻有“親王以下各等官員至此下馬”的碑文，有漢、滿、蒙、回、藏五種文字，碑的東西兩側立有石獅、華表等石刻。向北經過三孔石橋，有一座石碑樓，是四柱三層的，單簷歇山，仿木斗拱，欄板上刻有八寶、行龍等紋飾，刻工精細，精美絕倫。柱腳下有五對石獅。第二部分自正紅門至方城。進入正紅門，是一條很長的神路，由南向北沿神路的兩旁排列著獅、獅多、麒麟、馬、駱駝和象等六對石雕，其中的石馬，名曰“大白”、“小白”，傳說是仿皇太極生前心愛的兩匹坐騎雕刻而成的。石雕像的北邊建有碑樓，樓內立有康熙帝禦筆親書的“大清昭陵神功聖德碑”，碑高 5 米，重達十萬斤。第三部分是方城、月牙城、寶城，三城相接，是陵寢中的主體建築。方城南面正中是隆恩門，正北為隆恩殿，殿矗立在須彌重式台基之上；黃琉璃瓦頂，正中鑲琉璃寶珠三顆，殿前的中間禦道浮雕海水雲龍，雕工精美，殿前有東西配殿。方城的四角有角樓。後為大明樓，樓中立有“太宗文皇帝之陵”的石碑。方城的北邊緊連著月牙城、圓形的寶城，寶城的正中是突起的寶頂，其下是地宮。寶頂之後有人工堆制的假山，順治八年（西元 1651 年）命名為“隆業山”。



民國十六年五月（1927 年），奉天省政府將昭陵及周邊官地開闢為北陵公園。佈局以昭陵、神道為縱軸，延伸南北形成中軸線。如今佔地面積 330 萬平方米。其總體規劃是以陵寢為中心，分陵寢、陵前和陵後三部分。園內的自然景觀千姿百態，五彩繽紛，其中芳秀園是北陵公園的園中園，總面積 4 萬平方米，種植了近 200 種植物，四季分呈，各具特色。初春櫻花盛開，滿園飄香；盛夏荷花競放，柳浪聞鶯；深秋滿山紅葉，層林盡染；寒冬銀裝素裹，蒼松挺拔。縱觀整個園林，春有花，夏有陰，秋有果，冬有青，奇花異石，小橋流水，頗有江南之秀。園內建築與景觀巧妙結合，用中國傳統園林建築藝術將自然美和人工美合為一體，構成了一幅天然畫卷，吸引大量的中外遊客來此參觀。北陵公園擁有 30 萬平方米的人工湖水面，夏天碧波蕩漾，柳岸成蔭。



九一八歷史博物館

瀋陽“九一八”歷史博物館，座落於瀋陽市大東區望花南街 46 號，是在原殘曆碑和地下展廳的基礎上於 1997 年 9 月開始擴建的，1999 年 9 月 18 日正式落成開館。新館總佔地面積 31000 平方米，建築面積 12600 平方米，展覽面積 9180 平方米。博物館共設有包括序廳在內的 8 個展廳，10 餘個大型場景。新館採用了現代科學技術，配備有分區廣播系統、中央空調系統、影視報告廳、電子閱覽室、多媒體電腦系統及國際互聯網系統等設施，是一座大型的現代化的愛國主義教育和國防教育基地。

博物館通過大量文物、史料及多種展示手段反映了從 1931 年日本帝國主義發動“九一八”事變後，東北人民十四年遭受奴役、奮起抗爭、浴血奮戰的歷史畫卷。教育人民勿忘國恥，振興中華。

瀋陽“九·一八”歷史博物館，位於瀋陽市大東區望花南街 46 號，柳條湖附近。館舍是紀念碑和陳列館相結合的建築。主體建築呈立體式臺曆狀，前方有一幾何形的廣場，底座四周為不規則的綠色草坪所圍繞，從平面上看，其形狀是一個巨大的東北地圖。整個建築



高 18 米、寬 30 米、厚 11 米，呈臺曆狀，兩邊對稱。在紀念碑右面刻有"1931 年 9 月 18 日，農曆辛未年十三秋分"等字，左面刻有事變發生的記事。

陳列內容分三大部分：第一部分：“九·一八”事變的歷史背景；第二部分為“九·一八”事變的爆發與東北淪陷；第三部分為中國人民抗日救亡的鬥爭。藏品特點是搜集了大量具有歷史價值的圖片，如：中村事件中興安屯墾區第三團團長關玉衡，北大營被炸、年僅十四歲在攻打瀋陽戰鬥中三進三出的抗日小英雄關玉林，清華大學學生赴南京請願等。文件有《救國旬刊》、蔣介石在“九·一八”事變後拍給張學良電報 2 份、《東北民眾抗日救國會宣言》等。此外，還有一些偽軍戰刀、日本刺刀、七節鞭、大刀、火藥槍等武器以及彈皮、望遠鏡等。

1931 年 9 月 18 日晚，盤踞在中國東北的日本關東軍按照精心策劃的陰謀，由鐵道“守備隊”炸毀瀋陽柳條湖附近的南滿鐵路路軌，並嫁禍於中國軍隊。這就是所謂的“柳條湖事件”。日軍以此為藉口，突然向駐守在瀋陽北大營的中國軍隊發動進攻。由於東北軍執行“不抵抗政策”，當晚日軍便攻佔北大營，次日佔領整個瀋陽城。日軍繼續向遼寧、吉林和黑龍江的廣大地區進攻，短短 4 個多月內，128 萬平方公里、相當於日本國土 3.5 倍的中國東北全部淪陷，3000 多萬父老成了亡國奴。這就是震驚中外的“九一八”事變。



在 1927 年夏，日本內閣就在東京召開“東方會議”，制訂了《對華政策綱領》，露骨地聲稱中國東北“在（日本）國防和國民的生存上有著重大的利害關係”。同年 7 月，內閣首相田中義一向天皇奏呈《帝國對滿蒙之積極根本政策》（即臭名昭著的“田中奏摺”），公然宣稱：“欲征服中國，必先征服滿蒙；欲征服世界，必先征服中國。”從而確立了以“滿蒙”為侵略基地的狂妄戰略。

“九一八”事變揭開了日本對中國、進而對亞洲及太平洋地區進行全面武裝侵略的序幕。“九一八”事變激起了全國人民的抗日怒潮。各地人民紛紛要求抗日，反對國民黨政府的不抵抗主義。在中國共產黨的領導和影響下，東北人民奮起抵抗，開展抗日遊擊戰爭，先後出現了東北義勇軍和各種抗日武裝。1936 年 2 月，東北各抗日部隊統一改編為東北抗日聯軍。1937 年“七七”事變後，抗日聯軍團結廣大群眾，進一步開展了廣泛持久的抗日武裝鬥爭，有力地配合了中國共產黨領導的全國抗戰。為了讓子孫後代永世不忘日本帝國主義給中國人民帶來的苦難和恥辱，1991 年瀋陽市人民政府在“柳條湖事件”發生地南二百米建起了這座陳列館。陳列館的內部共分三層，正廳，黑色大理石上刻著四個大字“勿忘國恥”，它上方的時鐘永遠指著“九·一八事變”發生的時間：夜 10 點 20 分。二、三樓是“九·一八”事變陳列展覽，展覽通過大量翔實的

史料、圖片、實物揭露了日本帝國主義製造“九·一八”事變的真相和在東北犯下的滔天罪行，告誡後人勿忘國恥，振興中華。

“九·一八”事變陳列館建築造型獨特，整個陳列館是一本翻開的巨大“檯曆”，高 18 米，寬 30 米，進深 11 米，用混凝土鑄成，花崗岩貼面。檯曆的左面寫著“1931 年 9 月 18 日”，檯曆右面寫著事變經過。檯曆上“彈痕”累累，象徵著瀋陽人民的血淚，告誡中國人民永遠不要忘記“九·一八”這個沉痛的日子。陳列館建於 1991 年，通過大量歷史資料、圖片、實物全面揭露日本帝國主義製造的“九·一八”事變真象和侵略東北的滔天罪行，以教育子孫後代勿忘國恥。在陳列館附近有“九·一八事變炸彈碑”，是 1938 年日本帝國主義為炫耀他們在南滿鐵路製造“柳條湖”事件而建的彈形碑。

1931 年 9 月 18 日夜裏十點二十分左右，日本關東軍將南滿鐵路柳條湖附近的一段鐵軌自行炸毀，卻無恥地污蔑為中國軍隊破壞。並以此為藉口向中國軍隊的駐地北大營和瀋陽城發動突然襲擊，蔣介石政府把希望寄託在國聯的調停上，嚴令中國軍隊“絕對不許抵抗”，中國軍隊被迫撤離瀋陽。瀋陽城鄉一夜之間全部被日軍佔領。日軍在佔領瀋陽之後不久，又相繼佔據了遼、吉、黑、熱河四省，東北地區被日寇的鐵蹄蹂躪了十四年之久。

為了讓子孫後代永世不忘日本帝國主義給中國人民帶來的苦難和恥辱，1991 年瀋陽市人民政府在“柳條湖事件”發生地南二百米建起了這座陳列館。陳列館的內部共分三層，正廳，黑色大理石上刻著四個大字“勿忘國恥”，它上方的時鐘永遠指著“九·一八事變”發生的時間：夜 10 點 20 分。二、三樓是“九·一八”事變陳列展覽，採取圖片、實物、立體雕塑和模擬電動聲光及影視錄影等多種形式再現史實。

棋盤山滑雪場

瀋陽棋盤山滑雪場位於瀋陽東北部棋盤山風景區內，現已成為東北地區專案豐富、設施完備的大型冰雪旅遊勝地。今年棋盤山滑雪場經過了一輪新的大規模改造，改造結束後將成為全國規模最大、功能最完善、遊樂內容最豐富的綜合性旅遊滑雪場。近幾年，隨著棋盤山冰雪品牌知名度日漸提升，棋盤山滑雪場急需加快擴容步伐，以滿足更多遊客來此滑雪和旅遊。為此，雪場於今年 8 月啟動建成以來最大規模的一次綜合改造，投入逾 3000 萬元，將於 2009 年 11 月中旬結束。



改造後的雪場，已經對原有雪道進行了加寬、加高和擴容，改造後的雪道總面積達 11 萬平方米，是原有雪道面積的 2 倍，從而可以滿足 5000 人同時滑雪，而雪場的日接待能力也由此擴充為 5 萬人次。據瞭解，雪場已經新購置了 2000 套雪板，以及一台壓雪機和兩台塔施造雪機，只待天氣條件許可，即可實施造雪



作業。棋盤山滑雪場特別增加了貓跳道和單板 U 型槽場地，結合原有的初級、中級和高級雪道，滿足不同層次滑雪愛好者的需求。而且，業餘水準、專業水準各行其道，互不幹擾。

坐索道上山省時省力，可是排隊浪費時間。為改善這種狀況，棋盤山雪場新建了一條長度達 500 米的四人索道，每小時可運送 1600 名遊客，並對原有的二人索道進行改造，改造後長度增加至 620 米，每小時可運送遊客 500 人。同時，同時在每條雪道上都安裝了最先進的現代化雪上運輸工具“魔毯”，總長度 1365 米，每小時可以運送 9000 名遊客，可極大滿足雪場擴容後遊客激增帶來的運力需求。

虎山長城

虎山長城是明長城的東部起點，位於鴨綠江畔，愛河之濱與朝鮮隔江相望。修復後的明長城依山就勢，蜿蜒北去，與丹東市區近在咫尺，和朝鮮民主主義人民共和國隔江相望。明代萬裏長城像一條巨龍橫臥在山上。山下濱江路與 201 國道相連，江邊的幫山台是萬裏長城的東部起點。虎山附近有漢代城池西安平縣遺址和中日、日俄古戰場遺址。峰頂是萬裏長城的第一個烽火台，站在烽火臺上環顧四周，朝鮮的義州城、中國的馬市沙洲和連接丹東與新義州的鴨綠江大橋清晰可見。江城丹東的高樓大廈及鴨綠江大橋映入眼中，放眼遠眺，煙波浩渺的黃海依稀可見。回首北望，阡陌縱橫，屋舍儼然，丹大公路繞過虎山腳下沿江而過，已修復的長城猶如一顆明珠鑲嵌在鴨綠江畔，成為鴨綠江風景名勝中一個旅遊勝地。山下濱江路與 201 國道相連，江邊的幫山台是萬裏長城的東部起點。



嘉靖二十五年，更為第二次拓邊，置江沿台堡於今九連稱，則老邊牆之築，必在此時」。明代巡撫都禦史王之浩登臨虎山要塞時，曾寫下《登馬耳山望朝鮮》一詩。修建虎山長城的目的是為防範崛起的後金及海上外敵的入侵，明朝末年，

虎山長城成為滿洲人的實際控制區，而虎山長城做為阻擋滿洲人的軍事要塞而遭到破壞，清朝入關後虎山長城失去軍事防守意義，從此荒棄。



延長米。不久沿江遊覽路將直通虎山景區，從市區到虎山只需十幾分鐘就能到達。

虎山附近有漢代城池西安平縣遺址和中日、日俄古戰場遺址。虎山面積四平方公里，主峰高 146.3m。峰頂是萬裏長城的第一個烽火台。規劃中的虎山綠水縈繞，山上長城起伏，環山湖遊艇穿梭直通鴨綠江，綠樹山花與湖水相映，風景如面。這裏將建設民俗村、邊貿市場、長城博物館、美食街等。經國家批准正在修復的虎山長城已竣工 730 多

延長米。不久沿江遊覽路將直通虎山景區，從市區到虎山只需十幾分鐘就能到達。未來的虎山將是集遊覽、娛樂、度假、科研於一體的深受遊客矚目的旅遊區。

中朝邊境「一步跨」



“一步跨”是中朝水路邊界距離最近的地方。從中朝邊境城市丹東出發，順著沿江路朝東北方向走 12.5 公里，就到了這個叫“一步跨”的地方。這裏位於遼寧省寬甸縣的虎山村。

二十多年前，沒有多少人知道這個地方。上世紀 80 年代，文物部門在虎山山麓發現了長城的牆體和牆基。九十年代初被遼寧省文物考古專家最終確定為中國萬裏長城的東方起點。丹東市政府對虎山長城進行了兩次大規模的修復。城樓、馬面、敵臺、欄馬牆、烽火臺等都恢復了原貌，再現了它的歷史雄姿。虎山長城一時聲譽鵲起，很快就成了丹東“邊境遊”的一個主要景點。虎山長城腳下這個“一步跨”，也隨之進入了人們的視野。

“一步跨”的得名，出自遊人的“約定俗成”。因為這裏一條兩三米寬的小江岔就是中朝邊境的分界線，一步就可以跨過國門進入另一個國家。關於“一步跨”的形成，是因為屬於朝鮮的於赤島在這裏將鴨綠江分成兩條支流，而靠邊界

的這一條小支流，就成了中朝邊境距離最近的邊境分界線，也就是人們俗稱的“一步跨”。中朝兩國是山水相連的近鄰，由此可見一斑。這幾年，中朝邊境遊很是火爆，虎山長城和“一步跨”自然也成了熱點。

步入“一步跨”，朝鮮近在咫尺。對面是朝鮮的一個鄉村。近處是一片莊稼地，遠處可以看到一些白牆青瓦的民宅和簡陋的邊防觀察哨所。有時就在與你不到三五米的地方，你能近距離的與彎腰耕作的朝鮮婦女和執勤巡邏的人民軍戰士招手致意。“一步跨”有一個偌大的景觀石，上面刻有“中朝界河一步跨”幾個大字。人們在此拍照留念時，朝鮮的異國光景自然會全部收入鏡頭。朝鮮對照相機有一種特殊的警惕性，好像手持相機的人都是刺探情報的間諜特務。如果人民軍發現你對著朝鮮拍照時，他們會用兇悍的手勢對你發出嚴厲的警告。有了這個觀景石，便巧妙地解決了這個問題。

朝鮮第一次核子試驗不久，中國在邊境線架設了鐵絲網，“一步跨”這個地方也設置了這樣的屏障，一時引起了國際輿論的關注。中國外交部發言人稱，這是維護邊境秩序的正常措施。今年在“朝核危機”的敏感時期，這裏的邊境管理更加嚴格了。“一步跨”還掛出了“嚴禁向朝方拋投物品”等大幅標語向旅遊者警示。不過，這更增加了中朝國境線的神秘感。一步之遙，兩個國度。凡是去過“一步跨”的人們，在最近距離一覽異國風情之餘，都會情不自禁的議論和思考一些什麼，這也許正是人們要去“一步跨”的真正理由。

鴨綠江斷橋

美麗的鴨綠江上有一座著名的橋，即“鴨綠江斷橋”，這是鴨綠江上諸多橋中第一座橋。這座橋於 1909 五月動工，1911 年竣工，由當時日本朝鮮總督府鐵道局所建。1950 年 11 月至 1951 年 2 月經美軍飛機多次轟炸，第一橋毀為廢橋。中方所剩四孔殘橋保留至今，由遲浩田上將題寫橋名“鴨綠江斷橋”，意在保留歷史原貌。



1950 年 6 月 25 日，朝鮮爆發內戰，美國即派兵入侵朝鮮，並將戰火燒到鴨綠江邊，中國安全受到嚴重威脅。應朝鮮政府的請求，黨中央和毛主席作出決策：抗美援朝，保家衛國。在抗美援朝期間，跨越鴨綠江的鐵橋，遭到美軍飛機的轟炸，鐵橋在中間斷為兩半，靠近中國這一邊的鐵橋未被炸，還剩下四個橋孔，但在北韓這邊的全被炸斷，沒入江中。戰後中朝兩國決定不再復建，要留給後人記

取戰爭的教訓，這座鐵橋被稱為「鴨綠江斷橋」，斷橋不斷，現在慕名來參觀的人潮更多，成為丹東一大名勝，遊人可以買票，步行上鐵橋參觀。

距離斷橋上游約一百公尺處，另外還有一座鐵橋，稱「中韓友誼大橋」，是中國和北韓目前往來的鐵公路聯合橋。不管是斷橋，還是友誼大橋，它們都不是現在的產物，這兩座大橋都是日本



兩度入侵東北期間所修建的歷史遺物，鴨綠江斷橋修建於 1903 年，友誼大橋修建於 1943 年，令人不解的是，當年美軍飛機來轟炸鐵橋，卻只選擇炸老橋，而不炸新橋。戰爭勝利後，朝鮮將第一大橋所屬 6 孔殘骸拆除，而中國所屬 4 孔殘橋帶著累累傷痕，傲然屹立江上，撫今追昔，成為

抗美援朝戰爭的歷史見證。

抗美援朝紀念館

位於風景秀麗的鴨綠江畔，錦江山西麓的抗美援朝紀念館，由紀念塔、陳列館、全景畫館 3 大主體建築組成，占地 18 萬平方米，建築面積 1.2 萬平方米。氣勢宏偉、莊嚴肅穆的紀念塔總高 53 米、象徵 1953 年抗美援朝戰爭取得的偉大勝利；陳列館為三層主體建築，設有 10 個展室，陳列著 500 餘幅珍貴的照片、1000 餘件文物，再現了當年抗美援朝戰爭的宏偉場面。全景畫館高 24 米，直徑 44 米，綜合動用現代科技手段，將繪畫、塑型與燈光、音響融為一體、生動形象地反映了扭轉朝鮮戰局“清川江畔圍殲戰”的歷史場面、畫面高 18 米，周長 132 米，風俗站在電動轉椅看臺上，可以在藝術欣賞中，領略到當年這場戰爭的宏偉氣勢和志願戰士的英雄氣概。



1958 年 9 月 29 日經遼寧省文化局上報中央文化部批准，將“安東歷史文物陳列館”改為“抗美援朝紀念館”郭沫若同志題寫了館名。抗美援朝紀念館新館工程於 1991 年 9 月 6 日破土動工，1993 年 7 月 27 日，即朝鮮停戰協定簽字 40 周年落成開館。中共中央政治局常委、書記處書記胡錦濤參加開館儀式並為紀念館剪綵。新館是由陳列館、全景畫館、紀念塔三大建築主體

組成的建築群，融中華民族的傳統風格和現代建築特色於一體。總占地面積 18 萬平方米，總建築面積 13790 平方米。

全景畫館為高 28.4 米，直徑 46 米的圓形建築，建築面積 3350 平方米，分上下兩層，上層為全景畫陳列廳，下層為空軍專館和臨時展廳。紀念塔由塔基群房和紀念塔主體組成，塔高 53 米，像征 1953 年朝鮮停戰協定簽字，抗美援朝戰爭取得偉大勝利。塔面用高粱紅花崗岩剝斧石貼面。塔基群房建築面積 2900 平方米，外牆為灰白色花崗岩蘑菇石貼面。紀念塔正面是鄧小平題寫的“抗美援朝紀念塔”七個鎏金大字，背面是記載志願軍英雄業績的塔文。抗美援朝紀念館以抗美援朝戰爭史為基本陳列，主要陳列內容分佈在陳列館、空軍專館、全景畫館和露天兵器陳列場。陳列館以新穎的藝術形式和現代陳列手段，通過詳實的歷史資料，豐富的文物，全面地反映了偉大的抗美援朝戰爭和抗美援朝運動。



本溪水洞

本溪水洞風景名勝區位於遼寧省本溪市東郊，距本溪市中心 28 公里，是目前發現的世界第一長的地下充水溶洞。本溪水洞於 1983 年對外開放，是國家重點風景名勝區；1997 年被國際洞穴協會接納為亞洲首批會員；2002 年 3 月被國家旅遊局評為 AAAA 級名勝風景區，並通過 ISO9002 質量認證。每年來本溪水洞遊覽觀光的中外遊客近百萬，被譽為『中國最美的旅遊洞穴』、『中國最具潛力的十大風景區』。2004 年 5 月 25 日“中國第一橫渡勇士”張健成功挑戰“世界第一長地下暗河”。

本溪水洞擁有獨特的自然資源和極高的科普價值，洞中恆溫 12℃，冬無嚴寒，夏無酷暑，一年四季皆可遊覽。尤其是在冬季，洞外古琴湖畔特有的冰雪霧景觀和洞內的溫暖如春產生強烈的感觀衝擊和視覺反差，形成獨特的水洞冬季景觀，是東北地區冬季旅遊最佳目的地之一。同時也是攝影愛好者進行創作的理想場所。



本溪水洞風景名勝區以水洞為中心，包括溫泉寺、廟後山、關門山、湯溝、和鐵刹山五處重要景點，是集山、水、洞、湖、林等自然景觀和寺廟、古人類遺址等人文景觀於一體的風景名勝區。本溪水洞洞口坐南面北，呈半月形，上端刻有薄一波手書“本溪水洞”四個大字。進洞口是一座高、寬各 20 多米，氣勢磅礴，可容納千人的“迎客廳”。大廳向右，有旱洞長 300 米，洞穴高低錯落，洞中有洞，曲折迷離；古井、龍潭、百步池等諸多的景觀，令遊人遐想聯翩，流連忘返。大廳正面，是通往水洞的碼頭，千餘平方米的水面，宛如一座幽靜別致的“港灣”，燈光所及，水中遊船、洞中石景倒映其中，使人如入仙境。從護岸石階拾級而下，通過長廊從碼頭上船，即可暢遊水洞。



水洞地下暗河全長 2800 米，面積 3.6 萬平方米，空間 40 餘萬立方米。最開闊處高 38 米、寬 50 米，洞內水流終年不竭。河道曲折蜿蜒。“三峽”、“九灣”清澈見底。故名“九曲銀河”。銀河兩岸石筍林立，千姿百態、光怪陸離，洞頂穹窿、鍾乳高懸、晶瑩斑斕、神趣盎然，沿河百餘處，景點各具特色，新開發的“源頭開地”“玉女宮”等 500 米暗河景觀別有天地，神秘莫測。洞內空氣暢通，常年恆溫攝氏 10 度，四季如春。洞外盤繞山腰的古代回廊，別具風韻的人工湖和水榭亭台，使景觀相得益彰，泛舟其中，盡享美景奇岩。洞外長廊、湖泊、亭台。水榭融成美麗的畫卷。近年來，本溪水洞景區投鉅資對景區進行了整體改造。如今，洞旁有湖，湖畔是山，山下藏洞，山水相連，水天一色，整個景區猶如一個美麗的大花園。



流經水洞的太子河是遊人駐足嬉戲的天然樂園，被譽為“東北第一漂”的太子河漂流充滿了冒險的刺激。鱷魚園不僅可以欣賞驚險的馴鱷表演，還可以觀賞到異國情調的歌舞表演，由來自緬甸的妙齡女郎為您獻上婀娜多姿的民族歌舞

赫圖阿拉城

赫圖阿拉城位於遼寧省新賓滿族自治縣永陵鎮。西距世界文化遺產、全國重點文物保護單位清永陵 5 公里。“赫圖阿拉”是滿語，漢意為“橫崗”，即“平頂小山崗”，是遼寧省重點文物保護單位、國家 AAAA 級旅遊景區。



赫圖阿拉城是一座擁有 400 餘年的歷史古城，始建於明萬曆三十一年(1601)。明萬曆四十四年(1616)正月初一努爾哈赤於此“黃衣稱朕”，建立了大金政權，史稱後金。後金天聰八年(1634)，被皇太極尊稱為“天眷興京”。

赫圖阿拉城不僅因清太祖努爾哈赤出生於此享譽神州，更因這裏曾是滿族第一國都而蜚聲海內外。赫圖阿拉城分內外兩城，城垣由土、石、木雜築而成。內城東西長 551 米，南北寬 512 米，占地 24.6 萬平方米，內城牆周長 2,027 米。主要建有汗宮大衙門（俗稱金鑾殿）、正白旗衙門、汗王井、關帝廟、滿族民居、塔克世故居、八旗衙門、協領衙門、文廟、昭忠祠、劉公祠、啟運書院、城隍廟等一大批古建築群及遺址等。外城東西 1,335 米，南北 1,352 米，占地約 155.9 萬平方米，外城牆周長 5,230 米。主要遺址有駙馬府、鎧甲製造場、弧矢製造場、倉廩區等。外城外（中華滿族風情園）建有顯佑宮（玉皇廟）、地藏寺、滿族民俗博物館、滿族



老街、滿族歷史文化長廊等古建築群，東南有堂子，西北有點將台與校軍場等遺址。

赫圖阿拉城是後金開國的第一都城，也是中國歷史上最後一座山城式都城，更是迄今保存最完善的女真族山城。是後金政治、經濟、軍事、文化、外交的中心，被視為清王朝發祥之地，滿族興起的搖籃。城內有清王朝第一座關帝廟、孔廟（文廟）等七大廟宇，500 多年前的汗王井，是中國罕見的明代早期木結構泉水井。它首創布椽築城法，開創了大清建都之制等。在研究清前史、藝術、社會、文化、經濟等方面具有無可替代的價值。

赫圖阿拉城地處遼寧省撫順市新賓滿族自治縣內，毗鄰瀋陽、撫順、鐵嶺、吉林、通化、丹東、本溪等大中城市，旅遊交通十分便捷，景區環境優美，“食、住、行、遊、購、娛”功能一應俱全。在參天古榆的掩映下，青磚青瓦的古建築群獨具風格；濃鬱滿族風情歌舞表演四季不斷，多姿多彩，盛世鑼鼓敲出喜慶和吉祥，模擬努爾哈赤登基宏大場面盡顯皇家氣派，滿族婚俗表演及具滿族特色的舞蹈以傳統的方式迎接八方賓客。滿族風情園內湖光山色，游魚戲水，依山傍水的宗教活動區晨鐘暮鼓，悠遠綿長；滿族歷史文化長廊，展示了滿族勃興的歷史畫卷；滿族民俗博物館再現滿族社會風俗民情。人參、鹿茸、蘑菇、木耳、幹鮮野果等地方土特產品和旅遊紀念品琳琅滿目。景區內有二星級賓館----後金第一都賓館，正宗的滿族“八碟八碗”飄香四



溢，色香味俱佳；獨一無二的清前史跡和美麗的自然風光，使景區集風景名勝、人文景觀、旅遊度假、觀光遊覽、水上遊樂、主題公園、人造景點於一體，憑藉在清前史中的特殊歷史地位，赫圖阿拉城聞名遐邇，當年乾隆皇帝東巡來此，親筆題詩“赫圖阿拉連興京，依山樹柵聊為城，秋風策馬一憑閱，兆基締構欽龍興”。每年海內外前來觀光遊覽的客人絡繹不絕，特別是在一年一度的滿族風情節，遊人如織，景區年接待遊人達 50 多萬。

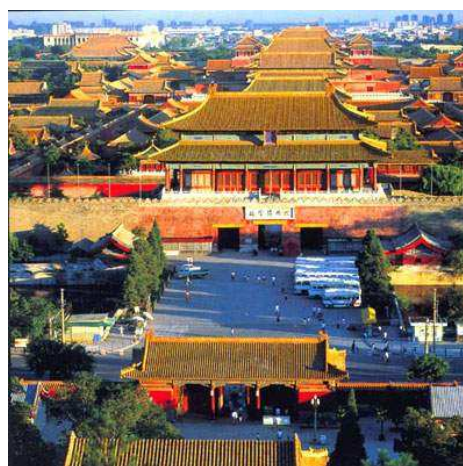
明萬曆三十一年（1603 年），努爾哈赤從舊老城費阿拉遷居於此，後金天聰八年（1634 年）改稱興京，後人又稱其為老城。老城位於永陵東南八裏，蘇子河與二道河匯合處的左岸山崗上。有內外兩城。內城周長五裏，有南、北、東三個城門；外城周長九裏，有南三門、北三門、東二門、西一門。城牆高七尺，土石雜築。內城住的是努爾哈赤的家屬和親族，外城住的是八旗兵丁，城外住的是各種工匠，有二萬多戶。

內城現存“尊號台”遺址，是明萬曆四十四年（1616 年）努爾哈赤稱汗的地方。正白旗衙門在內城的東側，保存得較為完好。關帝廟，位於南門內西側，為努爾哈赤在位時所建，現已經過翻修。皇寺（地藏寺）已經荒廢，僅存滿漢文碑刻、銅鍾及礎石。古井位於城內最低處，井水甘甜，長年不竭，是當年和現在內城唯一的一口水井，至今當地人仍在飲用。內外城的城牆、城門還在，仍可供旅遊者登臨懷古。

赫圖阿拉作為後金的第一個都城，具有很高的歷史研究價值，現已被列為省級文物保護單位。

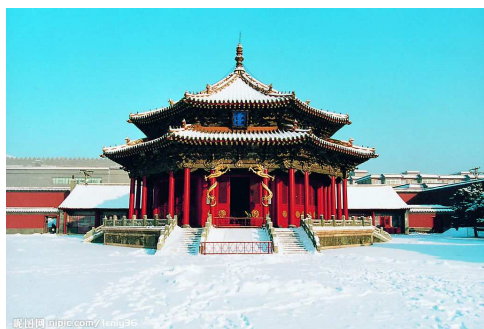
瀋陽故宮

瀋陽故宮，位於瀋陽市瀋河區。史稱「盛京皇宮」，始建於 1625 年，是後金和清初的皇宮，是滿族人建立的清政權的早期皇宮。1644 年清遷都北京後，經過增修，又成為皇帝巡幸東北時的行宮。1926 年至今，為瀋陽故宮博物院。現存古建築 100 多座，總占地面積 60000 多平方米。



後金天命十年（1625 年），後金汗努爾哈赤將都城從東京遷移至明瀋陽中衛城，同年開始在瀋陽中衛城中心部位偏東南角的位置修築宮殿，即現存的大政殿和十王亭。這組建築主要是作為理政和朝賀的場所，努爾哈赤居住的寢宮在原瀋陽城的北門——安定門。1626 年，皇太極繼承後金汗位。從 1631 年起，用 5 年的時間對盛京城和皇宮進行了改建。他在其原來王府的基礎上修建了新的大內

宮殿，並將原沿襲自瀋陽中衛城的十字形街道系統改為井字形街道系統，從而將皇宮置於城池的中央。1636 年，皇太極在此即位稱帝，改國號為清。



清朝入關後，瀋陽故宮失去了作為皇宮的地位，成為陪都行宮。康熙帝和乾隆帝東巡祭祖期間，曾在此居住。乾隆四十六年，即 1780 年，增建了西路建築，包括戲台嘉蔭堂和用於儲藏四庫全書的文溯閣，並在中路修建了東所、西所和盛京太廟。1955 年，成立瀋陽故宮博物館。1961 年中華人民共和國國務院將瀋陽故宮列為全國重點文物保護單位。1986 年，瀋陽故宮博物館改名為瀋陽故宮博物院。2004 年，瀋陽故宮作為北京故宮的擴展項目被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。

瀋陽故宮主體部分，是清太宗皇太極時期(1627 年——1643 年)的皇宮，具有濃厚的滿族特色和中國東北地域建築特色。瀋陽故宮具有重要的歷史地位。從遼東地區興起的清帝國在這裏奠定基礎，並從地方政權發展為統治中國 268 年的統一王朝。與北京故宮相比，瀋陽故宮建築風格具有獨特的滿、蒙、藏特色。東路大政殿、十王亭建築群佈局仿照八旗行軍帳殿（大幄次）的佈局。中路的特點則是「宮高殿低」，居住部分位元元元於高臺之上，俯瞰理政的正殿區域，這是來源於滿族人喜居於台崗之上的生活習慣。西路以及中路的東西二宮則是完全的漢式建築。



張氏帥府

張氏帥府博物館，又稱“張氏帥府”、“大帥府”、“少帥府”、“張學良舊居陳列館”，是原奉系軍閥張作霖及其子千古功臣張學良的官邸及寓所，位於瀋陽市朝陽街少帥府巷 48 號。帥府始建於 1914 年，1933 年基本建成。佔地面積 36000 平方米，建築面積 27000 平方米。是張學良將軍及其父親張作霖的官邸和私宅。這是由青磚高牆圍起的院落和院外若干建築所組合成的龐大建築群，於 1914 年由張學良將軍的父親張作霖興建，1916 年入住。以後又不斷擴建，逐步形成了由東院、中院、西院和院外建築等四個部分組成的的建築體系，各個建築風格各異，有中國傳統式，中西合璧式、羅馬式、北歐式、日本式。上個世紀後期，“張氏帥府”被國家列為全國優秀近代建築群。

張氏帥府分為東、中、西三個院落。內有儀門、會客廳、書房、花園、大青樓、小青樓、趙四小姐樓、邊業銀行等建築。建築風格既有中國傳統式、又有中西合璧式、歐式、日式。大青樓是一座三層青磚混凝土結構歐式建築，原是張作霖晉陞為東北邊防督辦後處理軍政要務，接待中外要員的地方。張學良執掌東北軍政大權，也曾在這裡辦公。瀋陽解放後，這裡成為遼寧省圖書館和省文聯、作家協會的辦公地。政府撥鉅款對帥府建築加以維修，使其面貌煥然一新。1988年張氏帥府被公佈為省級文物保護單位，同年 12 月成立了“張學良舊居陳列館”，對外開放，接待海內外遊客觀光。



鞍山玉佛苑

鞍山玉佛苑位於遼寧省鞍山市玉佛山風景區內，占地 4·6 萬平方米，三面環山，一面臨水，玉佛苑古樸典雅，氣勢恢弘。以玉石王為載體的世界最大玉佛坐落於主體建築玉佛閣內，集七色為一體，色彩斑斕，光澤瑰麗，並以其博大雄偉，於 1997 年 10 月榮選上海大世界吉尼斯之最。它以自然之體——玉，雕刻過程中所呈現的‘佛面天成’“龍鳳呈祥”、“普陀聖境”、“佛送吉祥”等諸多奇跡，無不體現了玉文化&佛文化的淵源交融，令人歎為觀止。



書。她以其獨特的自然景色與人文景觀已成為世界仿古建築中的藝術瑰寶。

玉佛苑以其文化之精深、景觀之奇美，受到世人的普遍讚譽。2001 年 1 月玉佛苑晉升為國家首批 4A 旅遊景區；2002 年 5 月 26 日，世界最大玉佛、觀音聖像開光；2002 年 8 月 18 日，中國佛教協會副會長聖輝大和尚膺任玉佛寺首任方丈；2002 年 12 月 12 日，英國吉尼斯世界紀錄總部授予玉佛苑“世界最大玉佛”證書。